



Lala Raščić

23. i 24. svibnja 2019.

Pogon Jedinstvo

Gorgo je izložba projekta u nastajanju, u sklopu koje vizualna umjetnica Lala Raščić sa sudionicima u prostoru dvorane Pogon gradi filmski set, namijenjen izvedbi i realizaciji filmskog performansa Gorgo. Riječ je o novom radu unutar ciklusa u kojemu se autorica, počevši od izvedbe Eumenida, bavi naracijama iz mitskog svijeta, upisanima u evropsku kulturnu povijest. Nakon rada EE-0, u kojemu Lala Raščić izvodi novu, emancipatorsku naraciju o pobunjenoj tkalji Arahne, u filmu Gorgo bavi se mitskom figurom Meduze, čiji je lik kroz suvremenu interpretaciju grčkog mita postao tek lik čudovišta. Film počiva na premisi da je Meduza ponovno rođena nakon što je njezina odrubljena glava spojena s tijelom, a kroz izvedbu Lale Raščić njezin se lik oblači u bakreni oklop. Bakreni oklop, iskovan za sam performans, nastao je u radionici Nermine Alić, kiparice i jedine žene u Bosni i Hercegovini koja se bavi kujundžijskim obrtom, nastavljajući obiteljsku tradiciju.

Na izložbi će se predstaviti dva rada u kojima Lala Raščić, preuzimajući osobnosti Arahne i Meduze, svoj video-performans vodi kroz proces novog čitanja mita. Arahna tako nije tek pobunjena, vješta i talentirana tkalja koja ne zazire od prikaza olimpskog zlosilja – njezina kaznena transformacija omogućuje joj umnažanja i zrcaljenja te stvaranje nove teksture, novog tkanja teksta i samog mita iz kojeg proizlazi figura oživljene Meduze. Videoinstalacija Gorgo izlaže se kao rad u nastajanju, s filmskom scenografijom te staklenim objektima koji, s pomoću refleksija i sjena, stilizirane elemente fizionomija preuzetih iz antičke reinterpretacije ljudskog lika pretvara u slikovno pismo. Nevidljiva, uskrsla Gorgona, dok ne preuzme lik umjetnice u performansu, prebiva u odloženom, praznom bakrenom oklopu.

Iz jezika, odnosno govorne izvedbe u performansu otvara se prolaz ka usmenim predajama, mitovima koji prolaze transformacije kroz svaku novu inačicu, preuzimajući očišta pripovjedačica i pripovjedača. Isprepliće ih s njihovim davnim medijem – umjetničkim obrtom koji je stoljećima bio, uz govorni i pisani tekst, osnovi medij prijenosa priča. Izvrćući patrijarhalne mitove i predaje i postavljajući ih unutar teksture emancipatorskoga feminističkog govora koji, uz elemente tradicionalnih zanata vezanih uz istočnjački prostor kućanstva, otvara prostor za postkolonijalnu kritiku predstavljanja i discipliniranja Drugih, Lala Raščić pred publiku, osim izložbe, stavlja i prosudbu vlastita umjetničkog govora i procesa. (J. Jakšić)

GORGGO

Lala Raščić

23. i 24. svibnja 2019.

Pogon Jedinstvo, Zagreb

POPIS RADOVA (sa desna na lijevo od ulaza)

GORGGO OKLOP

6 objekata

ručno kovani bakar, koža, fotografska pozadina, stativi

izrada oklopa: Nermina Alić

izrada kožnih detalja: Marijana Kramarić

dizajn: Lala Raščić, Nermina Alić, Marijana Kramarić

postav: Ivan Slipčević i Lala Raščić

THE DIG

22 objekta

staklo, 22K zlatni list, akrilna boja, drvo, svjetlo

EE-0

jednokanalni video

36', stereo

Režija, produkcija, montaža: Lala Raščić

Napisale: Lala Raščić and Andreja Dugandžić

Izvodi: Lala Raščić

Glas u Arachne's Chorus: Andreja Dugandžić

Snimatelj i dizajn svjetla: Ivan Slipčević

Post-produkcija i montaža: Reginald Šimek

Dizajn zvuka: Hrvoje Nikšić

Snimanje zvuka: Hrvoje Nikšić, Lala Raščić, Ivan Slipčević

Kostim: Citoyenne K – Marijana Kramarić

Šminka: Lala Raščić

Asistenti produkcije: Alba Quakalli, Duda Bajrami, Leke Lleshi

Istraživanje: Andreja Dugandžić, Jelena Petrović i Lala Raščić

EE-0 je dio projekta "Europa Enterprise" Andreje Dugandžić, Jelene Petrović i Lale Raščić

Naručitelji: Ares Shporta/Lumbardhi Foudation i Emilie Villez/Kadist Foundation za projekt: "For Not Fully Human, Not Human at All" kustosice Natasa Petrešin Bachelez

GORGGO

Postav izložbe: Lala Raščić i Jasna Jakšić

Tehnička realizacija: Mario Fudurić

Autor teksta: Jasna Jakšić

Zahvale: Ivan Slipčević, Hrvoje Nikšić, Filip Pacak, Željko Bašković.

Projekt i izložbu podržali su Grad Zagreb, Muzej savremene umetnosti Republike Srpske i Pogon.